

Préparons avec Madou ...

Théâtre Actif : "Les paradis fiscaux"

Réalisé dans le cadre de l'Assemblée Générale de Survie France en partenariat avec l'association Survie 38

Le Théâtre Actif constitue l'une des trois gammes de méthodes interactives de formation développées par Afric'Impact (ou le Simul'Actif et le Palabr'Actif). Il permet à toute structure (associative, éducative, ...) de sensibiliser un public divers (néophyte ou non) sur un thème particulier exploité, à chaque fois, à travers une série de six séances possibles.

Un nom ...
Traditionnellement, dans presque toute l'Afrique, à un moment donné de la journée vient le temps du thé. C'est notamment à cette occasion que le temps est consacré à la palabre, sur toutes sortes de sujets de façon très conviviale. C'est instaurant et attendu d'échange partagé est donc offert par cette période attractive (!) de fin de journée.

Il arrive qu'en France, dans nos milieux associatifs, soient organisés des expériences Afric'Impact (A.I.), en partenariat avec diverses associations, a développé un concept de thé éducatif axé sur des pratiques théâtrales interactives de sensibilisation issues, surtout, de l'Afrique de l'Ouest. Cela aurait pu être le Thé-Attractif, mais c'est plutôt le Théâtre Actif !

Une pratique ...
Dans le prolongement de sa volonté d'utiliser et de valoriser plusieurs techniques d'animation en provenance d'Afrique, A.I. a pensé exploiter les pratiques de théâtre communautaire regroupées autour du vocabulaire "Intervention Sociale" (réunissant le Théâtre-Forum, le Théâtre-Action, le Théâtre pour le Développement, ...) telles qu'elles sont assez connues et utilisées sur ce continent. En effet, l'intérêt de ces pratiques éducatives est évident : organisation facile, coût marginal, interactivité progressive, simulation formative, destination infinie, reproductibilité simple, ...

Il s'agit, pour A.I., de compléter son apport de formation au petit monde de l'E.A.D. (jusqu'à alors composé de jeux de simulation créés ou adaptés, de fiches éducatives diverses et variées, de fonds documentaires thématiques et géographiques, ...) par une contribution expérimentale et la mise à disposition d'un outil simple et ouvert : le Théâtre Actif, synthèse de plusieurs pratiques de théâtre sensibilisateur utilisées de partout.

Le but étant, ainsi, de proposer, par exemple, un riche complément, une introduction interactive, une vraie alternative, une méthode ludique, ... respectivement, à une conférence publique, à un débat collectif, à un cours magistral, à une animation classique, ...

Ainsi, le Théâtre Actif constitue une pratique permettant, à toute structure associative ou d'enseignement et de formation, de rendre plus vivants et interactives leurs interventions et de faire de leurs participants, précédemment simples spectateurs, de véritables acteurs.

Des séances ...
Pour ce faire, A.I. a distingué 5 (+1) séances possibles de Théâtre Actif :

- 1) Théâtre-Information** avec des acteurs (c'est à dire des individus alors "animateurs" ne faisant pas partie du public) suivi d'un débat, donc sans aucune sorte d'interactivité (c'est, pour nous, le niveau zéro) ;
- 2) Théâtre-Réunion** avec des acteurs qui jouent une scène suivie d'un échange, d'une discussion, d'un débat avec la salle (c'est le Théâtre-Forum classique ouest-africain, celui de nos partenaires burkinabè) ;
- 3) Théâtre-Scission** avec des acteurs dont le jeu est coupé à un moment donné. Une discussion s'ouvre avec le public qui choisit entre deux, la poursuite de la pièce (et échanges finaux : "Et si on avait choisi ...") ;
- 4) Théâtre-Direction** avec des acteurs "confirmés" (qui n'ont pas peur) ; qui débütent une pièce mais qui se trouvent ensuite dirigés par des individus appartenant au public et leur chuchotant leurs interventions ;
- 5) Théâtre-Intervention** avec des acteurs qui jouent une pièce mais qui peuvent être remplacés physiquement par des membres de la salle motivés (c'est, notamment, le Théâtre de l'Opprimé latino-américain) ;
- 6) Théâtre-Participation** avec uniquement des participants du public qui se relaient pour orienter et faire vivre une pièce improvisée (mais avec un contexte imposé) et argumenté (c'est le "Théâtre Impro").

Programme Relations Directes 05.860

Préparons avec Madou ...

Simul'Actif "Touriste occidental responsable ?"

(Adaptation d'un jeu créé en 2001 avec l'ancien Réseau Jeunes Solidaires de la fédération nationale Peuples Solidaires)

Objectif :
Il s'agit de familiariser un peu tous les participants à ce "demi-jeu" de l'oeil géant avec certains des événements ou des obstacles qu'ils peuvent rencontrer ; avec des actions ou des réactions qu'ils peuvent avoir ; avec des envies ou des besoins qu'ils peuvent ressentir ... lors d'un éventuel séjour à l'étranger, plutôt dans un pays dit "du Sud" ou "en développement".

Sans porter de jugements, il s'agit simplement d'amener des pistes de réflexion en lien avec les déplacements des joueurs sur l'aire virtuelle de ce jeu et de ses cases. Ceci concernant, notamment, les conséquences possibles positives comme négatives sur le plan de l'environnement local ... par leurs gestes responsables ou destructeurs, leurs comportements respectueux ou dominateurs.

Public :
Une dizaine de jeunes (ou de moins jeunes) avec positionnement des autres autour de l'aire de jeu ayant un rôle d'observateurs

Durée :
Une heure environ entrecoupée de brèves discussions suivant les lectures des textes de l'ensemble des cases de ce simple jeu

Déroulement :

Les dix recommandations utiles pour un tourisme plus responsable :

Le respect est le gage d'une meilleure rencontre ...

- Evitons les tenues inadéquates (trop moulantes, démodées)
- Evitons certains contacts corporels (tel embrasser quelqu'un)
- Evitons d'uriner voire de nous asseoir n'importe où parce que certains lieux peuvent être sacrés
- Ne prenons ni photo ni film sans avoir reçu l'autorisation
- Prenez le temps, vraiment, de rencontrer plus que de collectionner des portraits
- Ne faisons pas d'un cadeau un geste condescendant (donner-jeter des bonbons, des stylos, ...)
- Ne donnons pas d'argent aux enfants car cela a pour conséquence de faciliter la mendicité
- Ne nous posons pas le marchandage à l'extrême. Et pensons que si les sommes financières en jeu sont parfois dérisoires pour nous, elles ne le sont pas pour celui qui les reçoit
- Laissons les campements en état de propreté lorsque nous les quittons
- Ne dérangeons jamais la faune dans sa vie quotidienne (ne pas faire du bruit, respecter les limitations de vitesse et les autres interdictions ...)

Bien entendu, le gagnant n'est pas seulement celui qui parvient le premier en case 32 !

Voilà.

* Pour plus d'informations, procurez-vous la charte éthique du voyageur.

Programme Relations Directes 05.862

Du haut de son minaret des babouches

Aurélie - en stage pour Amnesty International - Maroc - juin 2005

Depuis plusieurs mois, l'une de nos ex-stagiaires préférées est en stage pour Amnesty International à Rabat. Etant sur sa liste de diffusion, nous recevons régulièrement des nouvelles d'elle et ... comment dire ... d'autres choses ...

"(...) Ensuite, le souk, le fameux souk de Marrakech !!! Waou !! Il est énorme. En fait, il est partagé en zones, comme des quartiers. Par exemple, le souk des babouches, puis, le souk des tissus, ... En ce qui concerne le souk des babouches, c'est génial. Il y en a des millions, présentées dans des petites boutiques et sur des hauteurs incroyables. On a même eu la chance de boire le thé dans Le Minaret des Babouches. En fait, on est monté dans le grenier d'une boutique et on était au milieu des babouches ... Les couleurs sont magnifiques. (...)"

Aurélie, reviens vite ... on commence à se faire beaucoup de soucis pour toi !

La fédération d'initiatives AFRIC'IMPACT développe deux Programmes d'Education à la Citoyenneté Internationale et de sensibilisation aux "vraies" réalités africaines : le **Programme Clubs Afrique** (P.C.A.) pour les enfants de 5 à 15 ans (+ enseignants, animateurs, parents, ...) et le **Programme Relations Directes** (P.R.D.), lui, pour les jeunes de 15 à 25 ans (+ militants, élus, universitaires, ...). Voilà, en quelques mots !

Fédération Afric'Impact - 60 place des Géants - F-38100 GRENOBLE

Secteurs : Animation - Documentation - Production - Formation - Administration - Communication ...

☎ : 04 76 40 47 05 / Fax : 04 76 40 19 63 / Courriel : contact@afric-impact.org

Direction : Guillaume NORD
Rédaction : Willy LAVASTRE Site : www.afric-impact.org Information : Jérôme CLARET
Edition : Salah M. DJEBARA

Préparons avec Madou ...

Simul'Actif : Jeu de formation "Artisans Sans Frontières"

Jeu de simulation conçu dans le cadre de la "Quinzaine du Commerce Equitable 2005" en partenariat avec l'association Artisans Du Monde

Introduction : L'animateur du jeu peut débiter la séance de formation, de 90 min. environ, par la lecture du "contexte" du jeu ...

"Un jour, en Afrique de l'Ouest, un gros village reçoit la venue de visiteurs occidentaux en quête d'objets artisanaux, en particulier de "masques africains". Il s'agit de clients d'un tour-opérateur désirant rentrer à la maison avec des "choses typiquement artisanales" : de commerçants à la recherche d'articles artisanaux nombreux et pas chers ; de membres de la structure Solidar'Monde en visite de nouveaux partenaires ; et, enfin, d'antiquaires à la poursuite de masques traditionnels anciens. Auprès de qui vont-ils les trouver ?"

Objectif : Le jeu consiste, en fait, à mettre en présence divers acteurs du marché de l'artisanat local (africain). De cette confrontation sont ensuite dégagés des éléments pour alimenter un échange final, notamment, sur le thème du Commerce Equitable.

Public : entre 8 et 20 participants (+ entre 0 et 8 participants ayant chacun la fonction d'observateur). Tous âgés de plus de 15 ans.

Matériel : Outre le matériel fourni par le jeu (Fiches 1 à 4 ; Cartes Personnages ; Badges ; Billets à photocopier), il faut 14 paires de ciseaux, 8 crayons à papier, des crayons/feutres de couleur, 2 feuilles A4 et 4 enveloppes.

La répartition entre les villageois africains, qui vont devoir produire des masques (sauf les Anciens), est la suivante :

- 8 crayons à papier, 8 paires de ciseaux et 2 feuilles A4 pour les artisans-commerçants (+ Fiche 1) ;
- 4 paires de ciseaux pour l'artisan-sculpteur et sa grande famille (+ Fiche 2) ;
- 2 paires de ciseaux et des crayons/feutres de couleur pour les artisans regroupés en coopérative (+ Fiche 3) ;
- Aucun matériel autre que le masque déjà découpé voire plastifié (= Fiche 4), colorié ou cartonné pour les Anciens.

Animation : Ces 4 jeux de matériel sont auparavant posés dans une enveloppe sur 4 tables qui figurent ...

- l'état du petit marché présentant l'artisanat local (pour touristes) géré par des artisans-commerçants (qui produisent des masques visant surtout à répondre à la demande d'acheteurs occidentaux) ;
- la concession familiale d'un artisan-sculpteur dont le travail est très réputé (qui réalise des masques avec l'aide ponctuelle de sa famille pour faire face aux commandes souvent nombreuses) ;
- la coopérative artisanale du village regroupant des petits producteurs artisanaux (qui confectionnent des masques de grande qualité en respectant de très bonnes conditions de production) ;
- la case à palabres réunissant tous les Anciens de ce gros village (qui disposent d'un très beau masque sacré au centre de tous les moments festifs et dont l'origine est, elle, perdue "dans la nuit des temps")

Une fois le contexte lu, les participants sont répartis en trois groupes de la façon suivante : entre 4 (en solo) et 8 (en couple mais sur le même budget) Occidentaux ; entre 4 (en solo), 8 (en binôme) et 12 (en trinôme) Africains ; entre 0, 4 (en solo, un par stand) et 8 (en binôme) pour les observateurs.

A chaque Africain est donnée une **Carte Personnage** (+ badge). Elle présente son objectif et son besoin financier. Puis, chacun rejoint la table correspondant à sa fonction. Après un temps de lecture, de relecture (et d'échange avec les autres membres de son équipe), chaque table va pouvoir ouvrir son enveloppe et effectuer le travail demandé. Si chaque table-lieu possède une **dotation** en matériels et des consignes différentes, toutes ont entre 10 et 20 environ (fixé en fonction du nombre) pour le réaliser :

- Les artisans-commerçants disposent de 8 masques à reproduire avec des crayons au format A5 qu'il leur faut ensuite découper ;
- L'artisan-sculpteur (aidé par sa famille) dispose de 4 masques à découper avec grande application à l'aide de paires de ciseaux ;
- Les artisans en coopérative disposent de deux masques à découper puis à colorier avec soin à l'aide de feutres/crayons de couleur ;
- Les Anciens du Conseil disposent d'un masque déjà découpé qu'ils vont porter pour danser et tenir durant tout le temps imparti :

Simultanément, à chaque (couple d') Occidental est donnée une **Carte Perso.** (+ badge et billets). Elle indique son but et son budget financier (pour l'achat de masques). Durant le temps de production de leurs masques par les Africains, les Occidentaux peuvent s'occuper en lisant ou en émissant, par exemple, les Fiches Pédagogiques diffusées par Afric'Impact n°00.403 et n°00.405 mais aussi en regardant, de loin pour ne pas les perturber, les Africains au travail durant les 10 à 20 minutes contrôlées par l'animateur.

Vient ensuite le temps de la **négociation** : pour les Occidentaux, il s'agit de respecter le but de leur Carte-Perso. A part le (couple de) membre(s) de Solidar'Monde, chacun va ainsi devoir marchander au mieux les (s) masque(s) qu'il souhaite acquérir au regard de son budget. Le (couple de) membre(s) de Solidar'Monde va devoir trouver par lui-même le bon interlocuteur (la coopérative) puis discuter d'un possible contrat les liant sur un plus long terme. Pour les Africains, l'objectif est de négocier au mieux leur(s) masque(s) en fonction de leurs besoins financiers. Chacun est, a priori, libre de discuter/échanger/négocier avec l'interlocuteur de son choix.

Restitution : Une fois les négociations terminées, l'habituelle phase d'analyse peut débiter en faisant appel aux observateurs ...

L'idée est de partir du ressenti des participants, puis des caractéristiques des personnages : décollation (artisans-commerçants) ; exploitation familiale (artisans-sculpteurs) ; commerce équitable (coopérative) ; pillage (Anciens) ... On peut aussi partir des prix de vente et types de masques payés par les Occidentaux. On peut parler d'exotisme, de clichés, d'art primitif et primaire, de confiance-mensonge ; on peut encore discuter de la différence entre contrat sur le long terme (avec Solidar'Monde) et achat à court terme ; ...

Programme Relations Directes 05.946

Abonnement annuel à **FARAFINI** et/ou Adhésion à **AFRIC'IMPACT**
(règlement à l'ordre de la Fédération Afric'Impact - C.C.P. Grenoble 2792 42 G)

Mlle. Mme. Mr.

N° Rue

C.P. Ville

Tél. Fax Courriel :

Souscrit un abonnement (port compris) au **trimestriel Farafini (4 n°)** : 10 €

Adhère à la **Fédération Afric'Impact** : 10 € ("individu") ou 30 € ("structure").

S'abonne et adhère à **Afric'Impact** : 20 € ("individu") ou 40 € ("structure").

4