



Préparons avec Madou ...

Projet "Théâtre Actif", une nouvelle gamme d'outils d'E.C.I.

E.C.I. = Education à la Citoyenneté Internationale (ou E.A.D. = Education Au Développement)

Un nom ...

Traditionnellement, dans presque toute l'Afrique, à un moment donné de la journée vient le temps du thé. C'est notamment à cette occasion que du temps est consacré à la palabre, sur toutes sortes de sujets de façon très conviviale. Cet instant important et attendu d'échange partagé est donc offert par cette période attractive (!) de prise du thé.

Souvent en France, dans nos milieux associatifs, sont organisés des cafés philosophiques, politiques ou équitables. S'appuyant sur ces expériences, Afric'Impact (A.I.), en partenariat avec diverses associations, va développer un concept de thé éducatif axé sur une (des) pratique(s) théâtrale(s) interactive(s) de sensibilisation issue d'Afrique de l'Ouest ... Il s'agira du *Thé-Attractif* ou plutôt du *Théâtre Actif* !

Une idée ...

Dans le prolongement de son travail d'utilisation, de valorisation de plusieurs techniques d'animations en provenance d'Afrique, A.I., structure d'animation et d'E.C.I., a pensé exploiter les pratiques de théâtre communément regroupées sous le vocable "d'Intervention Sociale" (réunissant le Théâtre-Forum, le Théâtre-Action, le Théâtre pour le Développement, ...) telles qu'elles sont assez connues et usitées sur ce continent. En effet, l'intérêt de ces pratiques éducatives est évident : organisation facile, coût marginal, interactivité progressive, simulation formatrice, déclinaison infinie, reproductivité simple, ...

Il s'agit pour A.I., de compléter son apport de formation au milieu de l'E.A.D. (jusqu'alors misant sur des jeux de simulation créés ou adaptés, des fiches éducatives diverses et variées, des fonds documentaires thématiques et géographiques, ...) par une contribution expérimentale, un outil nouveau : le *Théâtre Actif*, synthèse de plusieurs pratiques de théâtre sensibilisateur.

L'idée étant ainsi de proposer par exemple un riche complément, une introduction interactive, une vraie alternative ou une autre approche à, respectivement, une conférence publique, un débat collectif, un cours magistral ou une réunion quelconque.

Conjonction ...

Ce projet est donc le résultat de la conjonction entre une volonté d'A.I., une pratique de sensibilisation déjà existante en Afrique et un partenariat en cours avec une structure associative située au Burkina Faso utilisant cette pratique.

Force de proposition de thèmes de séjours à des jeunes désirant séjourner en Afrique dans le cadre culturel d'un stage, d'une recherche et/ou d'une création d'un support pédagogique (utilisé ensuite dans des actions d'E.A.D.), A.I. a "offert" la possibilité à plusieurs jeunes de partir sur la thématique du Théâtre-Forum burkinabé depuis la fin de l'année 2001, dans le sens de son Programme Relations Directes (P.R.D.). C'est ainsi que ces jeunes après un travail de préparation, ont séjourné individuellement au Burkina durant quelques semaines et sont revenus avec des éléments particulièrement utiles à notre réflexion (cf. divers rapports de stages, fiches Educatives créées et autres).

D'autre part, A.I. organise deux fois l'an des tournées françaises d'artisans africains issus de dynamiques ateliers artisanaux. Ces derniers visent souvent en l'apprentissage d'enfants et de jeunes. Au printemps 2003, est organisée une tournée un peu spéciale. Elle est, en effet, composée de 5 artisans burkinabés qui sont en outre comédiens car l'une des activités burkinabé de l'atelier qu'ils représentent consiste en un travail de sensibilisation de publics très différents sur plusieurs sujets importants concernant ponctuellement les jeunes membres de leur atelier : excision, sida, mariage forcé, délinquance, scolarisation des jeunes filles, corruption, ... Et pour faire passer leurs messages auprès de publics hétéroclites, les comédiens de la troupe "Les Messagers" de l'Atelier Artistique Kaam Zoug Bangré (A.K.Z.B.) pratiquent le Théâtre-Forum.

Outre le travail d'E.A.D. à destination de plus de 4500 enfants (animations présentant de courtes scénètes de théâtre-forum sur les activités de leur atelier) et 3500 adultes (soirées développant des pièces plus longues), le but de la tournée en France des acteurs/artisans burkinabés est d'illustrer voire de prouver l'importance que nous avons pressenti pour divers réseaux associatifs (et plus) d'adopter cette forme originale d'anima(c)tion interactive. Cependant, nous savons qu'il convient d'adapter cette pratique quant à l'utilisation qu'ils pourraient en faire. Cette adaptation sera le résultat d'une consultation de représentants de ces réseaux (Peuples Solidaires, R.I.Ti.Mo., Survie, Artisans du Monde, CoFanzo, ...), des jeunes partis sur cette question dans le cadre du P.R.D., d'un échange poussé avec la troupe d'acteurs/artisans présente en France. Et c'est de ces consultations et de ces adaptations que sortira le nouveau procédé éducatif au centre de ce projet.

Objectifs ...

L'objectif de cette action consiste donc en la création d'un outil, le "Théâtre Actif" (autrement dit : une pratique, une méthode, un moyen, un support, ...) originaire du "Sud", d'en montrer la pertinence et d'en faire la promotion.

Dès lors, trois phases successives distinctes sont ainsi définies : I) Conception et Production ; II) Expérimentation et Evaluation ; III) Formation et Diffusion.

L'objectif de cet outil est d'offrir, par exemple aux réseaux associatifs, une méthode attractive et ludique, un moyen simple et déclinable de diffuser leurs messages, pour animer réunions, débats, conférences, formations, ... En définitive, une pratique leur permettant de toucher plus de monde, de rendre plus vivantes et interactives leurs interventions et de faire de leurs participants, précédemment spectateurs, de véritables acteurs.

Le public ciblé par ce projet est, dans un premier temps, celui de notre petit monde de l'E.A.D., puis peu à peu la diffusion et la déclinaison de cet outil sur d'autres thèmes se fera sur d'autres réseaux associatifs (de tous ordres : culturels, éducatifs, humanitaires, sportifs, ...) voire plus loin encore : dans des salles de travaux dirigés d'université, dans des salles de cours de lycée, dans des salles d'études d'Instituts de Formation en Soins Infirmiers, dans des salles de réunion de syndicats, dans des salles de comités d'entreprises, ... la liste peut être longue car l'outil Théâtre Actif déclinable à souhait.

Des phases ...

La réalisation du projet est établie sur trois mois, entre 08 avril et 08 juillet 2003 (dates de l'arrivée et du retour des cinq acteurs/artisans burkinabés de la troupe "Les Messagers" de l'Atelier A.K.Z.B.). Les trois phases du projet sont ainsi réparties de la manière suivante : Conception et Production (Avril 2003), Expérimentation et Evaluation (Mai-Juin 2003) et Formation et Diffusion (Juillet 2003 ...).

I) Conception et Production (Avril-Mai 2003) :

Durant cette période, une dense réflexion sera menée en lien avec les groupes locaux, grenoblois, de mouvements nationaux (Artisans du Monde, Peuples Solidaires, R.I.Ti.Mo., Survie, ...). L'objet de cette réflexion consiste en la réalisation de cet outil Théâtre'Actif en créant **quatre types de Fiches/documents** de volumes et de compacités variables :

A) Une Fiche Formation (ou Initiatique) au format A3 recto-verso dont le but est la préparation par l'équipe d'animation d'une séance Théâtre'Actif, en terme d'explication du "contenant" (on pourrait aussi l'appeler "coquille"), de ses origines africaines ou autres et de ses six différentes adaptations possibles :

- 0) *Théâtre-Information* avec des acteurs (c'est à dire d'individus alors "animateurs" ne faisant pas partie du public) suivi d'aucun débat, donc sans aucune sorte d'interactivité ;
- 1) *Théâtre-Réunion* avec des acteurs qui jouent une scène suivie d'un échange, d'une discussion, d'un débat avec la salle (c'est le Théâtre-Forum africain, celui de la troupe "Les Messagers") ;
- 2) *Théâtre-Scission* avec des acteurs dont le jeu est coupé à un moment donné. Une discussion s'ouvre avec le public qui choisit entre deux la poursuite ou la fin de la pièce (et échanges finaux "si on avait ...") ;
- 3) *Théâtre-Direction* avec des acteurs qui débute une pièce mais qui se trouvent ensuite dirigés par des individus membres du public en respectant des procédures bien particulières ;
- 4) *Théâtre-Intervention* avec des acteurs qui jouent une pièce mais qui peuvent être remplacés physiquement par des membres de la salle motivés (c'est le Théâtre de l'Opprimé latino-américain) ;
- 5) *Théâtre-Participation* avec uniquement des participants du public qui se relaient pour orienter et faire vivre une pièce improvisée (mais avec une introduction imposée) et argumentent (c'est le "Théâtre Impro").

A l'exception de la première, les pièces développées à l'aide de ces méthodes sont suivies d'un échange et d'un bilan ... Il est notable que ces techniques sont en fait classées par degrés d'interactivité possible et de maîtrise du thème concerné.

B) Dix Fiches Documentation (ou Ethique) servant d'exemples de thèmes de sensibilisation et de supports de réflexion sur les thèmes choisis. Ils correspondent à des sujets de sensibilisation choisis par A.I. et certains de ses partenaires grenoblois classés en deux catégories. Leur thème global est l'information sur les actions méconnues de la France en Afrique qui sont classées en deux catégories ... Histoire et Actualité :

- 1) *Fiches Documentation (ou Ethiques) Histoire* :
 - => Fiche Ethique n°1 : "Forts négriers" (Esclavagisme) avec "le Collectif Devoir de Mémoire"
 - => Fiche Ethique n°2 : Conférence de Berlin avec "le Centre d'Information Inter-Peuples" ?
 - => Fiche Ethique n°3 : " Tirailleurs Africains "
 - avec "l'Association des Travailleurs Sénégalais de Grenoblois "
 - => Fiche Ethique n°4 : "Travail forcé" avec "l'association Entraide-Sadissa" ?
 - => Fiche Ethique n°5 : "Réfugiés Cabindais" avec "le Comité d'Action et d'Aide aux Réfugiés Cabindais"
- 2) *Fiches Documentation (ou Ethiques) Actualités* : Elles seront toutes réalisées avec l'association Survie Isère (38) :
 - => Fiche Ethique n°6 : "Bois et Multinationales en Afrique"
 - => Fiche Ethique n°7 : "Pétrole et Corruption en Afrique"
 - => Fiche Ethique n°8 : "Armes et Ethnisme en Afrique"
 - => Fiche Ethique n°9 : "Réfugiés Cabindais dans le monde"
 - => Fiche Ethique n°10 : "Françafrique Ici et Là-bas"

C) Dix Fiches Animation (ou Logistique) dont le rôle est de mettre en scène le contenu des dix Fiches Documentation selon les six formes théâtrales définies plus haut. Brièvement, car elles constituent avec les précédentes le gros du travail d'A.I., ces Fiches doivent en fait orienter les acteurs/animateurs dans leur travail de création du temps qu'ils souhaitent partager avec un public auparavant défini. Chacune reprend le nom de la Fiche Documentation avec laquelle elle forme une paire

D) Une double Fiche Production (ou Analytique) qui vise à évaluer le résultat du travail éducatif développé à chaque fois, quelque soit le thème de la pièce ou la formule théâtrale choisie. Elle est fait décomposée en deux parties distinctes :

- 1) Une Fiche Analytique Application qui constitue une dense fiche maîtresse composée de toutes les questions possibles que le participant à une action Théâtre'Actif pourrait être amené à se poser (lui-même) et à répondre (à partir d'un questionnement des animateurs de l'action). Qu'il s'agisse de questions méthodologiques, éthiques, thématiques, psychologiques, ... toutes celles-ci seront listées dans cet important questionnaire. Il s'agit de prendre en considération les réactions des participants mais surtout de faire un bilan sur ce qu'il reste dans leur esprit en fonction des objectifs de sensibilisation (connaissances, concepts, comportements, ...) développés dans les pièces
- 2) Une Fiche Analytique Restitution qui se résume à un simple cadre dans lequel les participants répondront aux questions sélectionnées par les animateurs sur la base de la Fiche Analytique Application. Ce procédé d'évaluation régulier prend en considération des données d'ordre essentiellement qualitatif mais s'avère évidemment indispensable car il permet d'apprécier la valeur du travail d'information voire d'éducation réalisé.

II) Expérimentation et Evaluation (Juin 2003) :

Après l'intense phase de conception et de production de l'outil Théâtre'Actif, il conviendra de tester sa jouabilité technique, sa pertinence éthique et sa cohérence méthodologique.

Des corrections et des ajustements seront sûrement apportés et effectués à l'issue de séances d'utilisation des six différentes formes de ce support. Ceci d'abord en terrain conquis, c'est à dire en partenariat avec les structures associatives qui auront contribué au moins partiellement à sa réalisation.

Puis, rapidement, il sera évaluer en terrain plus "candide", c'est à dire à l'occasion de rencontres organisées avec des étudiants d'associations axées sur l'Afrique, des militants associatifs quelconques, de "simples" animateurs de structures d'accueils divers, ... En un mois, il faudrait mettre en place cinq à six rencontres de ce type pour jauger suffisamment les intérêts et les failles de ce nouveau procédé de sensibilisation.

III) Formation et Diffusion (Juillet 2003 ...) :

Entre le 3 et le 6 juillet 2003, profitant une dernière fois de la présence des cinq acteurs/artisans membres de l'A.A.K.Z.B., Afric'Impact va organiser sur Grenoble ou ailleurs (profitant en cela de la logistique développée pour la mise en place d'Universités d'Eté solidaires et autres), un temps de rencontre et de formation autour de l'outil Théâtre'Actif. La cible, autour de 20 personnes, de ces quelques jours sera les têtes de réseaux de nos mouvements propres (Peuples Solidaires, R.I.Ti.Mo., Artisans du Monde, Survie, ...) ou proches (Cofanzo, C.C.F.D., Terre des Hommes...). Ses six formes seront abordées à travers des thèmes différents, pas forcément parmi les dix sus-cités.

C'est à l'issue de cette formation, que s'effectuera le démarrage de la diffusion de cet outil. Elle s'accomplira en interne, à travers le travail d'information entrepris par ces têtes de réseaux (au moins formateurs, sinon formateurs de formateurs) mais aussi en externe, par le biais d'un travail de communication qu'A.I. va engager notamment à l'aide d'un film VHS réalisé par le Centre Audiovisuel de Grenoble-Villeneuve à l'occasion de la rencontre de début juillet et de représentations des "Messagers".